

# Steve WARING

*Le bois qui chante...*

## JAUGE MAXIMUM : 150 personnes

### Remarques préalables :

- La présente fiche technique a été créée pour aider à une mise en œuvre du spectacle la plus facile et efficace possible ; elle fait partie intégrante du contrat.

Nous vous remercions de lire attentivement, et de vous assurer que tous les termes considérés sont respectés. Si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas sûr de pouvoir remplir toutes les conditions, n'hésitez pas à nous appeler : nous discuterons du problème, et nous l'espérons, trouverons ensemble une solution.

Mais veuillez nous informer au plus tôt des éventuels problèmes rencontrés, et ne faire de modifications qu'avec l'accord du régisseur.

- Merci à chaque production locale de nous indiquer le plus rapidement possible le nom de son responsable pour l'accueil du spectacle (Administratif et technique)(Tel. /Mobile Fax/Email)

### - Personnel :

Nous nous déplaçons à deux, Steve Waring et Magali Burdin dont vous trouverez les coordonnées à la fin de cette fiche technique

### Personnel à fournir par l'organisateur :

Nous demandons qu'un technicien son ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle.

Nous nous déplaçons sans éclairagiste : nous demandons également qu'un technicien lumière ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle. Le technicien de Steve Waring lui transmettra des indications de réglages et une conduite simple pour le spectacle.

- Espace scénique : 6mx4m minimum requis

- Salle : Merci de transmettre au technicien de Steve Waring un plan de la salle ainsi qu'un plan d'accès au site.

### - Loge :

1 loge "Artiste" chauffée avec eau chaude et froide, fermant à clé et avec un accès aisé par l'arrière ou les côtés de la scène. Cette loge doit fermer à clé, les clés seront remises au régisseur du groupe.  
Prévoir : miroir, portemanteaux, poubelle, table et chaises, canapé, serviettes (2), réfrigérateur...

- Catering : A l'arrivée de l'équipe : café - thé - eau - jus d'orange.

Dans la loge "Steve Waring" : eau, jus d'orange, bières, fruits frais, fruits secs, etc....

Une permanence de boissons et café toute la journée pour l'ensemble de la production.

Pour le spectacle : 3 bouteilles 1/2 L d'eau (Evian - Vittel) et 2 serviettes éponge.

### - A prévoir :

Dans le Hall, un emplacement pour la vente des disques (avec tables et chaises).

Remarques

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du sonorisateur de l'Artiste.

Durant le spectacle, le technicien lumière aura le contrôle des éclairages :

Scène, salle et dépendances.

Pour les Halls du type "Salle de Sport", prévoir l'occultation scène/mur de Salle.

# Steve WARING

*Le bois qui chante...*

## SONORISATION

### SYSTEME DE DIFFUSION

Diffusion adaptée au lieu et au nombre de spectateurs, de bonne qualité, exempte de bruit de fond et permettant une bonne répartition du son dans la zone occupée par le public.

Prévoir éventuellement des front fills pour le confort d'écoute des premiers rangs en cas d'ouverture de scène importante.

Egalisation : 2x31 bandes type Klark Technics DN 360 ou équivalent

### CONSOLE FACADE

Console de façade **professionnelle** 24 voies, 4 auxiliaires (commutables pré/post) et comportant, par tranche, alimentation fantôme, coupe bas ajustable, inverseur de phase, atténuateur, 4 correcteurs dont 2 paramétriques (Merci de prévoir également une petite lampe de régie !)

1 égaliseur 31 bandes de bonne qualité par point de diffusion.

**IMPERATIF !:** Console et périphériques devront se trouver **dans la salle**, dans l'axe de la scène, en évitant si possible les dessous de balcons

*Remarque : Une liaison intercom entre la régie son, la régie lumière et le plateau est la bienvenue.*

### EFFETS ET INSERTS

1 SPX 990 ou 1 PCM 70

1 canal de compression de bonne qualité

### RETOURS DE SCENE

2 side identiques gérés de la console de façade sur 1 circuit égalisé en 31 bandes (KT ou Apex)

**MICRO ET DI - BOX** : voir feuille de patch ci-jointe

Pour le câblage des instruments de Steve, l'idéal est de prévoir un petit sous-boîtier arrivant par le fond de scène derrière lui, ainsi qu'un lot de petites modules.

# Steve WARING

*Le bois qui chante...*

## PATCH :

Voie	Source	Micro
1	Banjo	ATM35*
2	Sanza	ATM35*
3	Guitare	DI
4	Steve	HF*
5	Ogresse	AKG 411*
6	Ogresse	Capteur*
7	Rosalie	Capteur*
8	Rosalie	Capteur*
9	Rosalie	ATM35*
10	Ping pong	DI
11	Pompe à boules	DI
12	Orgue à boules	DI
13	Orgue à boules	DI
14	Orgue à boules	Bon statique sur pied conférence
15	Scie musicale	ATM35*
16	Bûche	AKG 411*
17	Spare	SM58 sur un grand pied perche noir
18	Retour Lexicon	
19	Retour Lexicon	
20	Retour SPX	
21	Retour SPX	

\* Micros fournis

Note: Rosalie, pompe à boules et Ping Pong sont des structures sonores, en bois de Pierre Andres (voir photo jointe au dossier)

# Steve WARING

*Le bois qui chante...*

## **PLAN DE SCENE ET LUMIERE:**

Nous souhaitons qu'un éclairagiste ayant assisté au montage du plan de feu (laissé à votre convenance) assure la régie du spectacle.

Le sonorisateur vous donnera des indications sur le plan de scène et sur la conduite.

Deux consignes: pas de flash ni de noir pendant le spectacle!

Vous pouvez prévoir des ambiances de couleur (2 minimum (ambre, bleu) puis rose, vert, rouge ... et d'éclairer chaque instrument en bois de manière indépendante (soit 5 points type douche). Prévoir également une face large et un point « lead » pour Steve Waring.

Voir photo de la scène ci-joint.

## **CONTACT SONORISATEUR:**

Magali BURDIN Tel + fax: 04 71 65 69 22

Portable: 06 03 85 79 07

E.mail: magali.burdin@wanadoo.fr