

# STEVE WARING

## FICHE TECHNIQUE DUO

**JAUGE MAXIMUM : 250 personnes (encadrants inclus)**

### Remarques préalables :

- La présente fiche technique a été créée pour aider à une mise en œuvre du spectacle la plus facile et efficace possible ; elle fait partie intégrante du contrat.

Nous vous remercions de lire attentivement, et de vous assurer que tous les termes considérés sont respectés. Si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas sûr de pouvoir remplir toutes les conditions, n'hésitez pas à nous appeler : nous discuterons du problème, et nous l'espérons, trouverons ensemble une solution.

Mais veuillez nous informer au plus tôt des éventuels problèmes rencontrés, et ne faire de modifications qu'avec l'accord du régisseur.

- Merci à chaque production locale de nous indiquer le plus rapidement possible le nom de son responsable pour l'accueil du spectacle (Administratif et technique)(Tel. /Mobile Fax/Email)

#### - Personnel :

Nous nous déplaçons à trois, Steve Waring, un musicien (selon disponibilité Alain Gibert ou Françoise Veilhan) et une technicienne (Magali Burdin dont vous trouverez les coordonnées à la fin de cette fiche technique)

#### Personnel à fournir par l'organisateur :

Nous demandons qu'un technicien son ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle.

Nous nous déplaçons sans éclairagiste : nous demandons également qu'un technicien lumière ayant réalisé l'installation soit présent depuis l'installation jusqu'au démontage du spectacle. Le technicien de Steve Waring lui transmettra des indications de réglages et une conduite simple pour le spectacle.

#### - Espace scénique : 6mx4m minimum requis

- Salle : Merci de transmettre à la technicienne de Steve Waring un plan de la salle ainsi qu'un plan d'accès au site.

#### - Loge :

2 loges "artistes" chauffées, avec eau chaude et froide, fermant à clé et avec un accès aisé par l'arrière ou les côtés de la scène. Ces loges doivent fermer à clé, les clés seront remises au régisseur du groupe.

Prévoir : miroir, portemanteaux, poubelle, table et chaises, canapé, serviettes (4), réfrigérateur...

#### - Catering : A l'arrivée de l'équipe : café - thé - eau - jus d'orange.

Dans les loges: eau, jus d'orange, bières, fruits frais, fruits secs, etc....

Une permanence de boissons et café toute la journée pour l'ensemble de la production.

Pour le spectacle : 4 bouteilles 1/2 L d'eau (Evian - Vittel) et 4 serviettes éponge.

#### - A prévoir :

Dans le Hall, un emplacement pour la vente des disques (avec tables et chaises).

Remarques

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du sonorisateur de l'Artiste.

Durant le spectacle, le technicien lumière aura le contrôle des éclairages :

Scène, salle et dépendances.

Pour les Halls du type "Salle de Sport", prévoir l'occultation scène/mur de Salle.

# STEVE WARING

## SONORISATION

- **SYSTEME DE DIFFUSION**

Diffusion adaptée au lieu, de bonne qualité, exempte de bruit de fond et permettant une bonne répartition du son dans la zone occupée par le public.

Prévoir éventuellement des front fills pour le confort d'écoute des premiers rangs en cas d'ouverture de scène importante.

Prévoir éventuellement des rappels (égalisés et retardés) en cas de salle profonde.

Egalisation : 2x31 bandes type Klark Technics DN 360 ou équivalent

- **CONSOLE FACADE**

Console de façade professionnelle 24 voies, 4 auxiliaires (commutables pré/post) et comportant, par tranche, alimentation fantôme, coupe bas ajustable, inverseur de phase, atténuateur, 4 correcteurs dont 2 paramétriques (Merci de prévoir également une petite lampe de régie !)

1 égaliseur 31 bandes de bonne qualité par point de diffusion.

**IMPERATIF !:** Console et périphériques devront se trouver **dans la salle**, dans l'axe de la scène, en évitant si possible les dessous de balcons

*Remarque : Une liaison intercom entre la régie son, la régie lumière et le plateau est la bienvenue si les consoles ne sont pas proches.*

- **EFFETS ET INSERTS (si console analogique)**

1 PCM 70

2 canaux de compression de bonne qualité

- **RETOURS DE SCENE**

3 retours de scène **identiques** gérés de la console de façade sur 2 circuits égalisés en 31 bandes (KT ou Apex)

- **MICRO ET DI - BOX** : voir feuille de patch ci-jointe

Merci de prévoir des pieds de micros **noirs** (type K&M) en bon état de fonctionnement !

# STEVE WARING

(Duo)

- **PATCH (si Alain Gibert):**

1	Trombone	ATM 35*	
2	Voix Alain	SM 58	Grand pied perche noir
3	Banjo	ATM 35*	
4	Sanza	ATM 35*	
5	Guitare Steve	DI	
6	Ukulélé	ATM 35*	
7	Voix Steve	MCE 81*	Grand pied perche noir
8	Bâton de pluie	SM 81	Pied conférence
9	Ping pong	DI	
10	SPX 990		
11	SPX 990		
12	Spare	SM 58	Grand pied perche noir

- **PATCH (si Françoise Veilhan):**

1	Calebasse	SM 91	
2	Calebasse	C411	
3	Djembé	E604	Fixé sur l'instrument
4	Tama	SM57	Grand pied perche noir
5	Balafon	57	Petit pied perche noir
6	Balafon	57	Petit pied perche noir
7	Banjo	ATM 35*	
8	Sanza	ATM 35*	
9	Guitare	DI	
10	Steve	MCE 81*	Grand pied perche noir
11	Bâton de pluie	SM 81	Pied conférence
12	Ping pong	DI	
13	PCM 70		
14	PCM 70		
15	Spare	SM 58	Grand pied perche noir

\*Micros fournis

Remarque: pour le câblage des instruments de Steve Waring, prévoir un sous-boîtier 8 paires arrivant par le fond de scène derrière lui ainsi qu'un lot de petites modules.

# STEVE WARING

(Duo)

## LUMIERE:

Nous souhaitons qu'un éclairagiste ayant assisté au montage du plan de feu (laissé à votre convenance) assure la régie du spectacle.

Le sonorisateur vous donnera des indications sur le plan de scène et sur la conduite.

Deux consignes: pas de flash ni de noir pendant le spectacle!

Les ambiances bleues et ambres sont appréciées.

## CONTACT SONORISATEUR:

Magali BURDIN

Tel + fax: 04 71 65 69 22

Portable: 06 03 85 79 07

Courriel: [magali.burdin@sfr.fr](mailto:magali.burdin@sfr.fr)